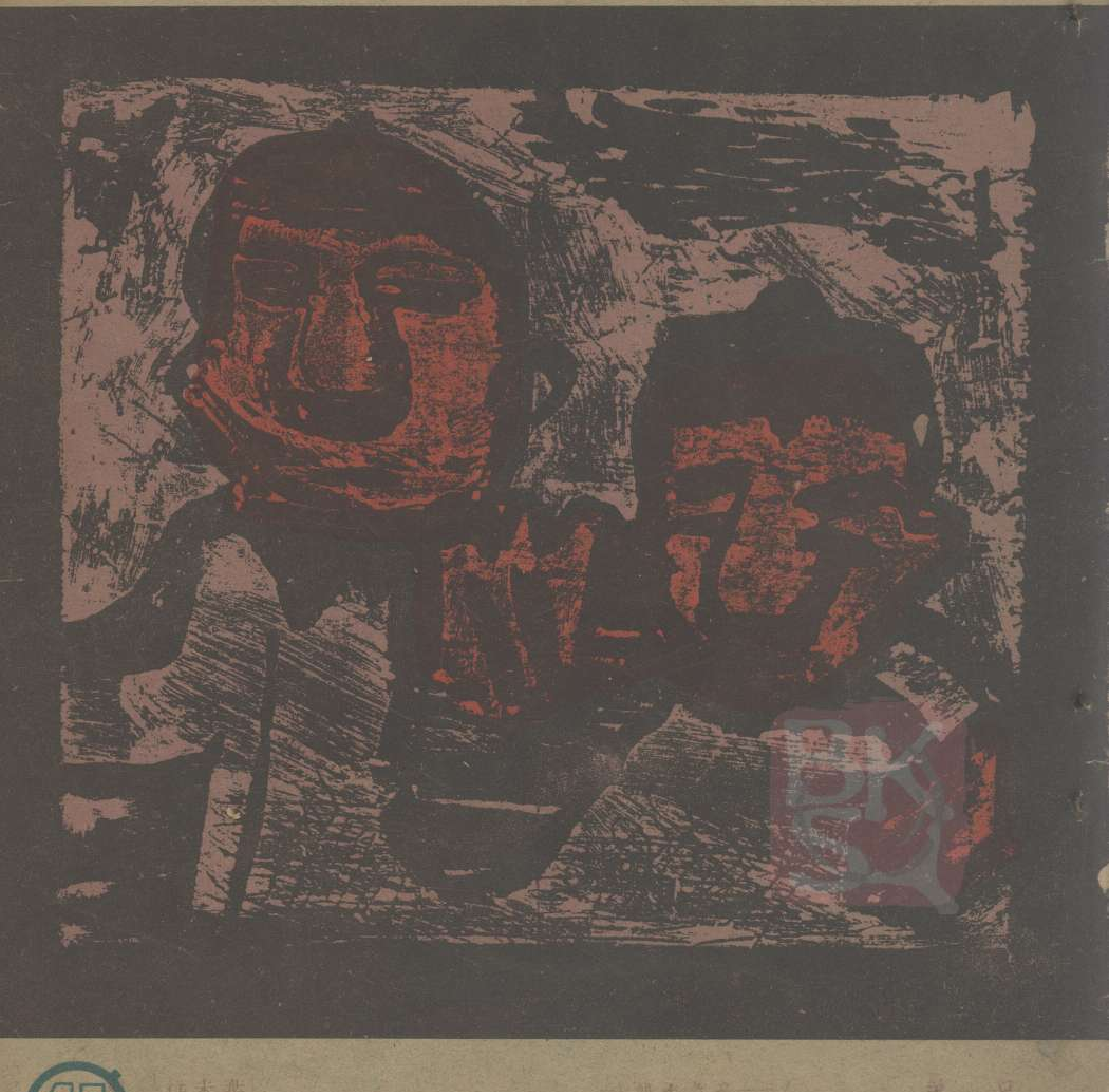
[library stamp]

北京漫畫

五月號

第四卷・第五期



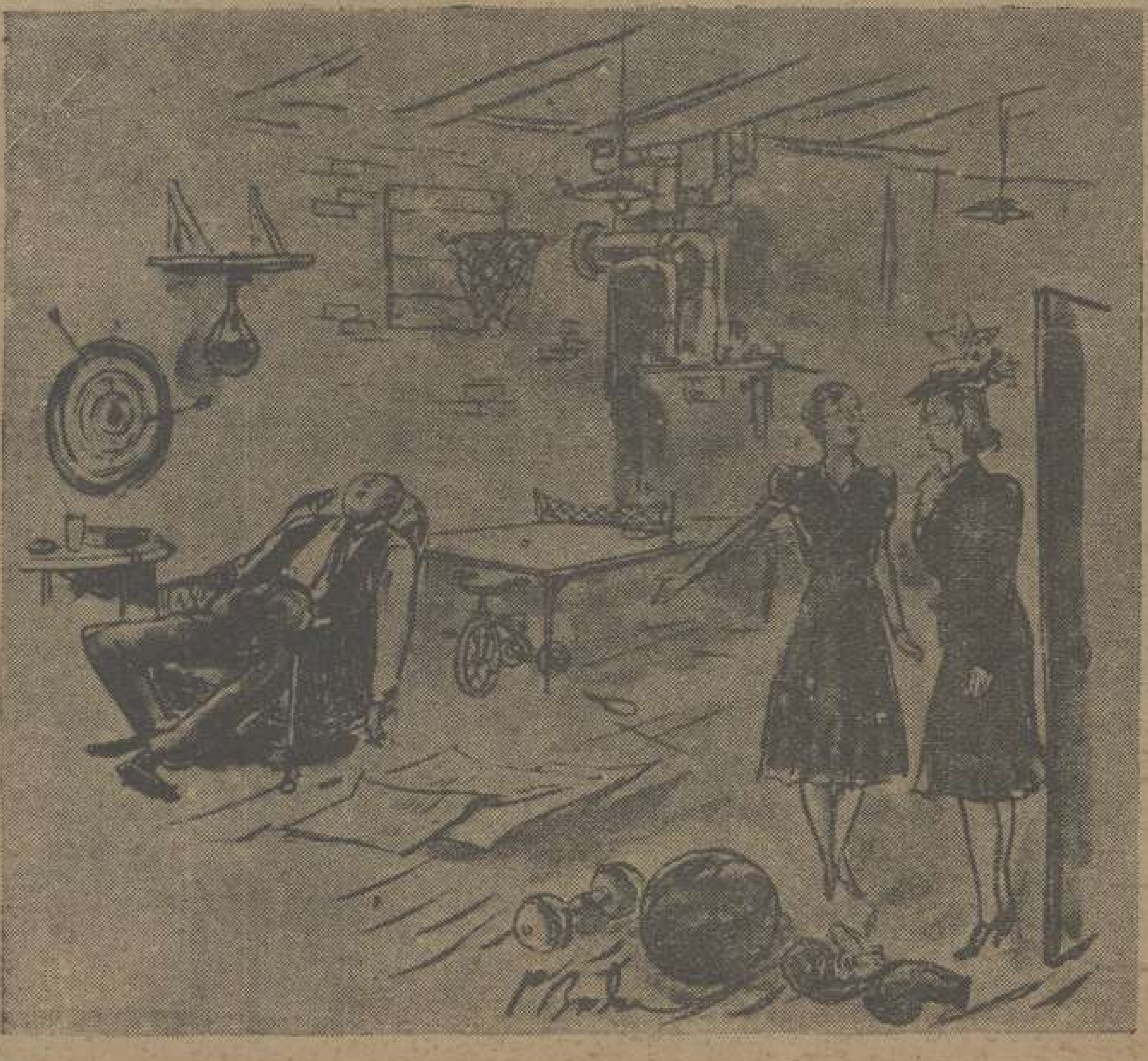
兄弟 ——套色木刻之一—— 葉木作

40

中華民國三十二年五月一日出版

女：呀！這樹太老了，恐怕要不能再活下去了！

男：沒關係，我祖父也老了，每天服若素還很强壯，明天我拿些若素來給它吃，一定能活下去。



甲女：他有這些運動器具還是不强壯。

乙女：一方面運動一方面增進營養服用若素才能健康。

中瓶一元七角五

北京東單新開路

若素製藥公司

各大藥房均有代售

若素

時事報導漫畫

↑東條首相來訪 南京。

↑國府還都政委會成立三周年紀念全國各界擴大·慶祝

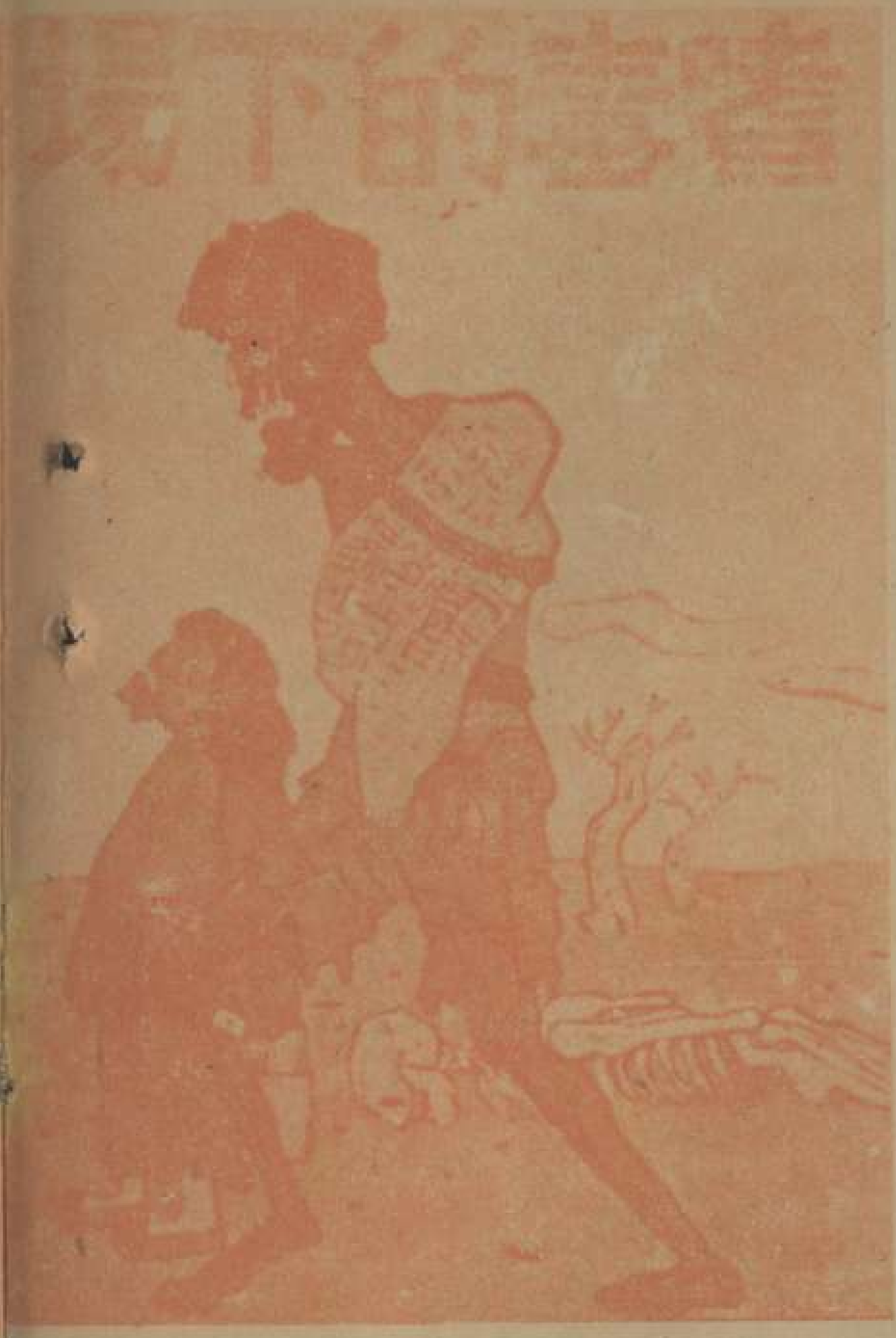
↑國府還都政會成立三周年紀念日，友邦交還在華專管租界。

↑自愛其國，互愛其鄰，共愛東亞

↑南太平洋上日海軍樹立光輝戰果

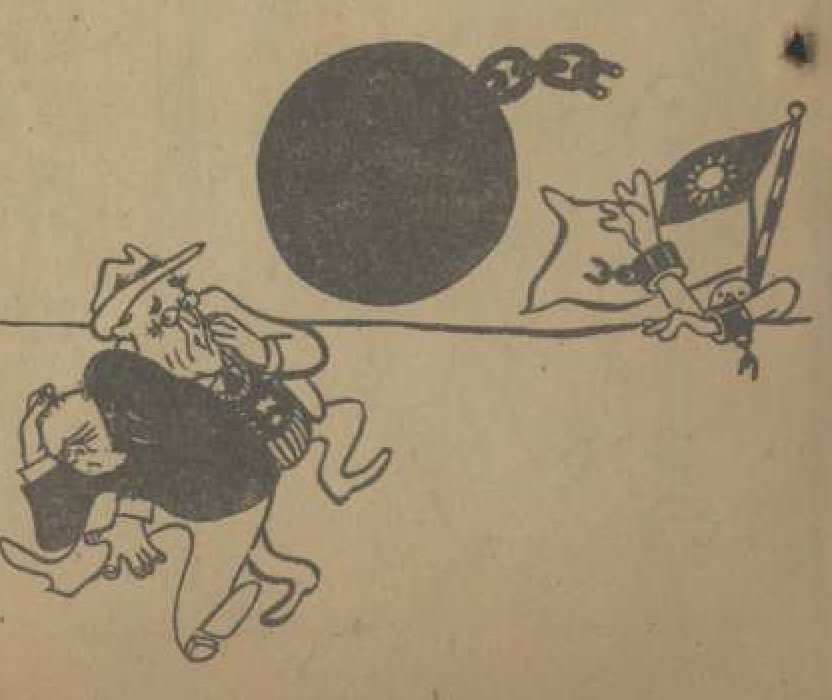
→綠化華北實施造林運動

擊滅英美・保衛東亞

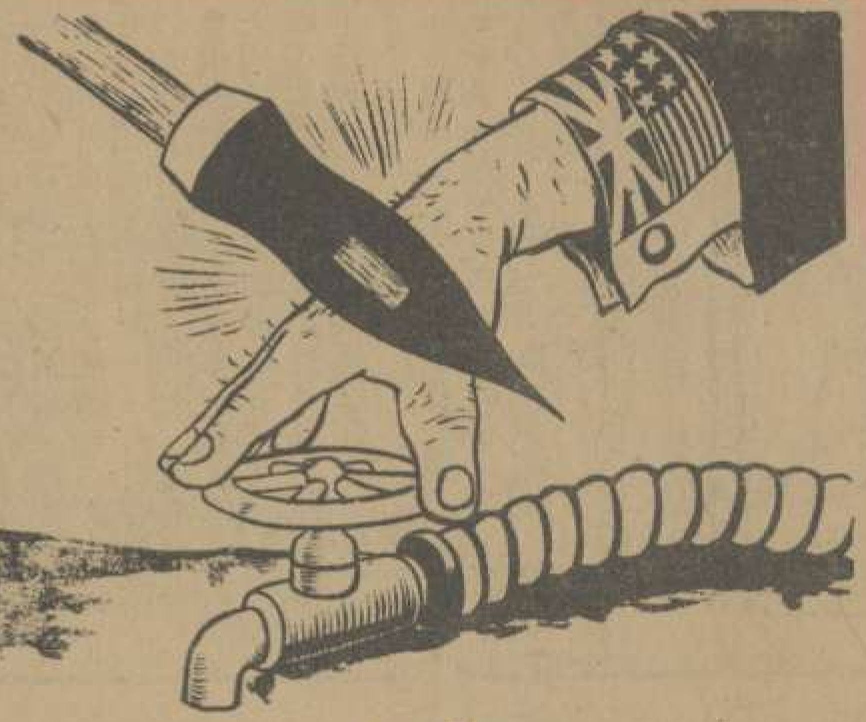


近代戰中所謂神經戰略，就是用文藝美術音樂以及廣播航空散布的方法，謀略地宣傳戰爭勝利，鼓舞士氣及激勵後方報國熱誠，並且是擊破對方國民思想與戰鬥意識及政府策略的戰鬥，固然尙有諜報活動參與其間，伴和正式戰爭，諸調總力而旁及於工商生產戰，始能應付近代立體戰爭，但謀略的宣傳戰陣，究竟是精神系統的主要成分，才能調整毫無遺憾的國民參戰熱情，和攻破敵勢的戰鬥意識，所以漫畫宣傳戰也伴隨其他文化活動而膺負一隅責任，担當神經戰略，這在今日各參戰國家，已成爲很重要的成分了。同時因其有通俗的感受性質與色彩及形態的明確優點，均較純美術透澈明瞭與簡易，以[illegible]，也容易爲大多數人所接受，且可知友邦日德鼓勵戰爭美展與宣傳漫畫，實在是有意義有見解的國策，而且戰爭上的節々勝利，也是有目共睹的事實，是不必另作述說的。

爲適應際會，運用這種敏捷的宣傳方法，新民會先後已舉辦了兩次漫畫展，這裡所披露的五幅是第二次的一部作品，在這些畫面上，繪聲繪色地烘托出革新生活剷除奸商發揚新民精神向復興中華保衛東亞擊滅英美的大目的進行的意義，是很容易地就會使觀衆動容感慨，而自惕自警自肅自戒起來的。用文字描寫這些自然也一樣能夠表現出來，可是色澤和構圖上的感受性，究竟要比文字的效果，簡捷直接且富刺激力量些吧。



總力參戰・復興中華



桃杏花開

——硯齋隨筆之一——

硯齋

春風嬝娜之頃，眼看着桃腮帶笑，杏蕊含羞，再加上有些無主的柳絮，隨風飄蕩，便表現春天來了。春天裡不僅花柳爭着鬥豔。萬物呢？以及萬物之類的人們呢？，又豈肯落後？況且一轉瞬之間，夏天的熱風，秋天的蕭殺，冬天的冷縮，又將輪迴似的到來。惟有在春天裡活動，有個意思，有個意味，顯着精神，顯着活潑，於是——

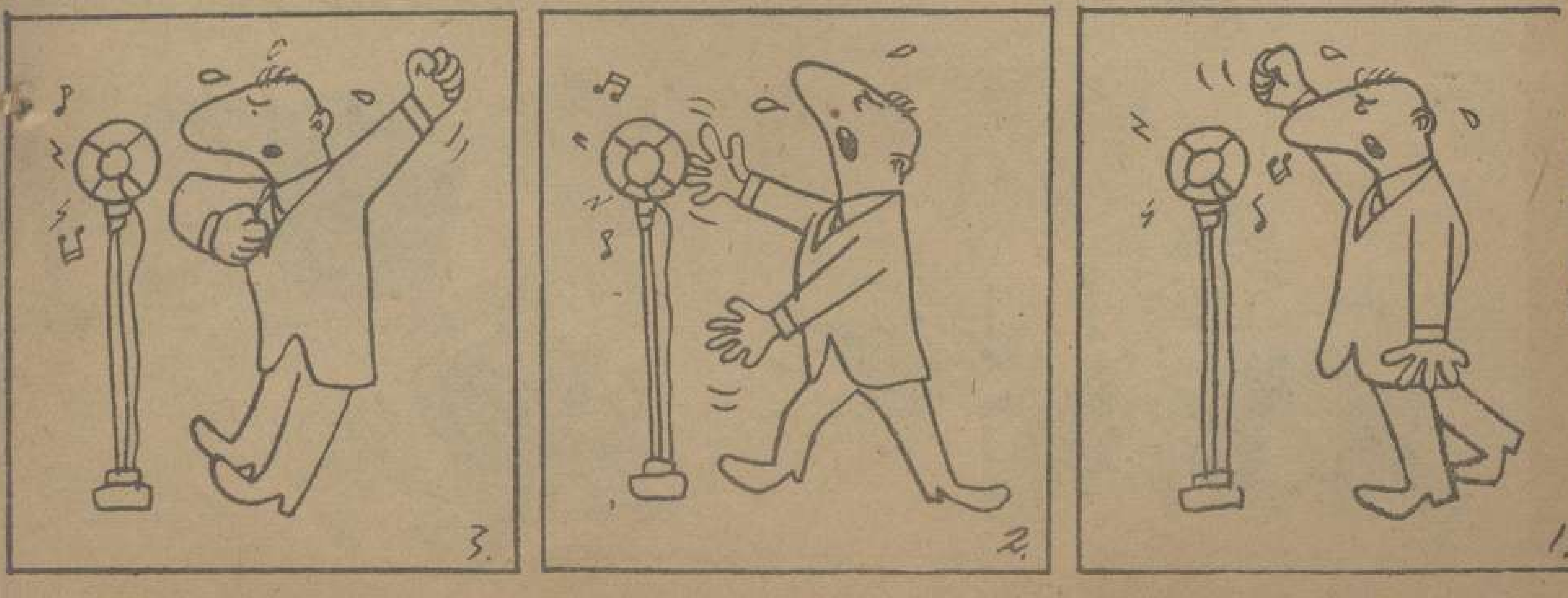
於是，人們與人們，都設法把布店窗內所陳設着花綢彩布什麼的？一齊包在自己的身上，纏繞着自己也像一朶桃杏花兒似的，花梢，美麗，漂亮，等等表現美的字眼兒，都想法把他實現，把他實現在桃杏花開的季節裡。花柳不是都爭着讓人看是誰好看嗎？人們也是如此。雖然不僅是誰美誰就有飯吃，誰就吃飽了一輩子不餓，不過，爲了這虛飄飄飄的美，就要如此這般的打扮選擇，往自己身上去攏，往自己身上去包，去纏。桃杏花兒不是有紅的有綠的嗎？咱們也有，咱們的紅的綠的，是比起天然的紅的綠的還漂亮，假使以這樣紅的綠的人們，走進桃杏花開的林中，眞覺得分不出來是人，是花，那才行呢！

紅樓夢上的史湘雲，醉眠芍藥裀，那多美！如今頂好，不醉還得裝醉，醉了好打滾兒啊！在花飛片片的地下，一個美人在那兒打起滾來，把花片沾滿全身，多麼美！花片底下是土，雖然寶二爺曾說：「女人是水做的，男人是泥做的」，可是花片底下的土，沒有什麼關係，花片底下的土，也是香的，把香的土，也滾滿全身，不是也多少增加美嗎？時常看見照片上的她們，有的躺在地下，有的臥在草上，在那兒照，不是挺好挺美，並且一定是挺香嗎？大概史湘雲不能專美於前了。雖然沒有醉，也差不多有些醺然了！

桃杏花開，人兒多美，你聽，隨着歌聲，已經有不少時代的史湘雲在那兒滾呢！如果有人不識趣，說這是「泥｜母｜豬」，那眞有點「罪過」，說這話的人，一定「爛舌頭」。

嘴臉（轉載）　橫井福次郎作

我們理髮價所以減半便是這種辦法　韓良作



出乎意外的收穫

警長：「快說，快說，你偷的東西都放在那裏……………。」
小偷：「啊……啊，我的健忘症近來又犯了，什麼事也想不起來了。」
胡玲作

老張：「老馬，為她我什麼都犧牲了，可是她還不答應嫁我…………。」
老馬：「或者因為你還沒有犧牲你那幾位太太的原故吧。」
渠趣作

畫家：「這張仿石濤，這張仿王十古，這張仿倪……」
觀者：「裱得好，墨色好，材料好，可是沒有一張創作呀！」
孔明作

宗瀅作

男友：「香烟配給制施行以來，我們吸烟的人都不恐慌了。」
女友：「假如愛人和丈夫也實行配給制，我們女人就都不恐慌了。」

主人：「…………菜少客多，所以只好施行抽籤入座法了。」
韓良作

朱古作

中日漫畫作者座談會

日　期——三月二十七日下午六時
地　點——清華食堂
出席者——久米宏一
藤原英比古
小野澤亘
中島安武
史宗印
張經羽
王　維（本刊）
王　仲（本刊）

日本漫畫家久米宏一先生於四月十號回國，我們爲了連絡中日漫畫界的感情及作品的交換，意見的交換等等，三月二十七日下午臨時在清華食堂召開了本刊座談會，因爲這次座談會在前一日下午方才決定，通知已來不及，所以京中諸作家，均未能邀請，這的確是我們引爲遺憾而又抱歉的事。

這次出席者，除了特別約請的久米氏外，並有日本名漫畫家藤原英比古，小野澤亘二先生及本社中島安武先生，本市漫畫家史宗印先生與天津漫畫家張經羽先生，史氏此次原爲養痾旅京，在座談會中反爲我們担任了繁重的翻譯工作，這眞是使我們應該十分感激的。

五點半鐘我們就一同到了清華食堂，因爲出席人沒有到齊，所以我們即先作自由談話，各人對於製作漫畫的態度，都有很多意見發表，其次如作畫的情形及速寫素描的研究等々，均有所討論，這樣談話大約經過十數分鐘，我們就正式開始了所要討論的事情。

首先由久米先生發言，大意謂「以前我非常希望和中國的畫家們在一塊研究，可是因爲言語的關係，遲々未能實行，一直到今日才算與諸位正式交談，這是我認爲十分遺憾的，今天我出席這會的原意，第一就爲和諸位作友誼上的連絡，第二就是希望中國漫畫界以不客氣的態度，不論在技巧上，旨趣上，給日本漫畫界一點建議與批評，並且希望在作品方面能夠互相交換才好，此外如果中國漫畫界對日本漫畫界有何要求也可告訴我，回到國內一定轉告他們」等語。我們經過了一番討論後，決定在久米先生回國以前由北京漫畫方面，向京中諸作家徵求素描，速寫，漫畫若干幅，再由久米先生帶往日本，並且在久米先生回來時，也要將日本漫畫界的作品帶給我們，這是先作我們第一次的交換，以後更要廣汎的收集華北各地作家的作品作爲第二次交換，我們所要求的事情就是希望久米先生代請日本名作家爲北漫寫畫些漫畫及理論文字，因爲翻譯界過去對於漫畫的理論文字很少介紹，且漫畫理論爲初學者不可缺少的讀物，所以是非常重要的，久米先生對於這點，也很贊同，決定代約日本名作家爲北漫執筆。

這時小野澤先生臨席，在我們換了名片後，即刻成爲很熟悉的朋友了，小野澤先生是一位十分熱情的人，他來中國已經有數年之久，每時每刻爲着繪畫努力，他的埋頭苦幹精神，確是值得我們佩服的，經過一番寒喧後，我們就又討論別的問題了。其中尤對中國最早的漫畫，板畫以及日本的鳥羽繪民俗藝術，佛教藝術，討論甚詳，並且希望久米先生回中國時爲我們搜集日本的民間繪畫及日譯的其他國家的漫畫與理論，以備用作參考。

我們一直繼續着懇切的談話，都是滔滔不斷的爲着漫畫界的前途發表自己的意見，藤原先生小野澤先生及中島安武先生皆發表來到中國後的感想，對中國漫畫界的建議等，都是我們可以用來參伍考訂的珍貴的材料。

以前在北漫上曾經有數期發表過藤原先生的作品，可是後來因爲藤原先生事情很忙，未能繼續再給我們執筆，所以我們就了今天的機會，又正式向藤原先生肯求，藤原先生慨然允許，以後仍要給我們幫忙的。由此我們更談到各人的私生活，練習素描，速寫的方法，北漫近數期的內容等等，久米先生很肯定的說在這次由日本回中國後，一定和我們在一塊研究，一塊到各地去素描速寫，並且也希望我們努力學習日本話，如果能夠這樣實行，相信我們互相磨礪砌磋的結果，在技巧上表現上都會進步的，關於這一點在座中的中日漫畫家都十分贊同，決定互相去努力，必要使中日漫畫界拉起手來，爲東亞文化界効勞與建設。

今天最忙碌的要算史宗印先生了，因爲史先生聽了日語要翻成中國話，聽了中國話又要翻成日語，他不但是我們的客人，而且又患着病，實在使我們心中不安呢！

時間太晚了，我們的談話一直繼續着，已逾三小時了，於是強爲結束，才離開了座位。彷彿還有許多熱衷的談話未曾盡言。

「費去了諸位很多時間，抱歉得很！希望久米先生回中國後帶給我們日本漫畫界的建議及批評。」我們最後感激而又爽然地這樣說。

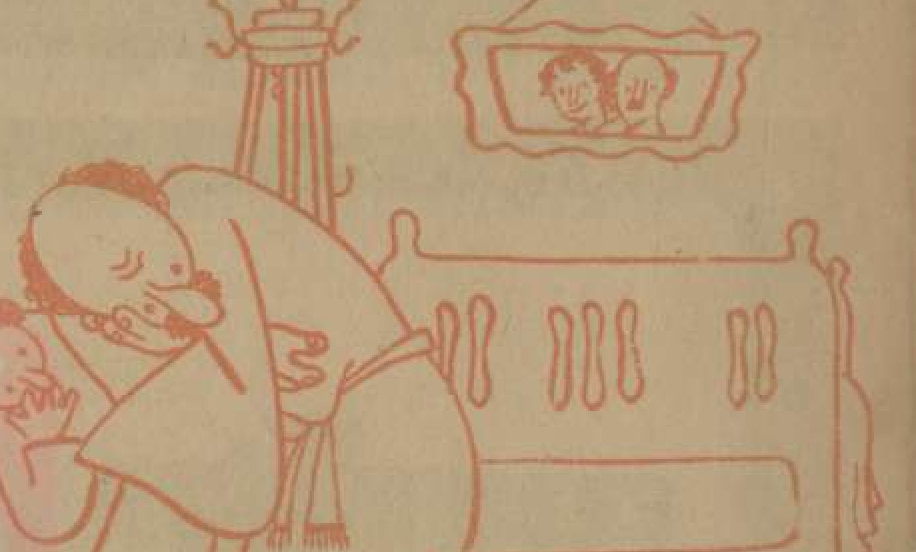
「那裡話，都很高興啊！」可是大家仍然很興奮地答着。

出了清華食堂，將要十點了，我們才很熱烈的握着手，向我們的同道告別。

王仲記錄

小姐篇

竇非爾



受虐狂　安　素作

→女：「牠一定是看見耗子了。」

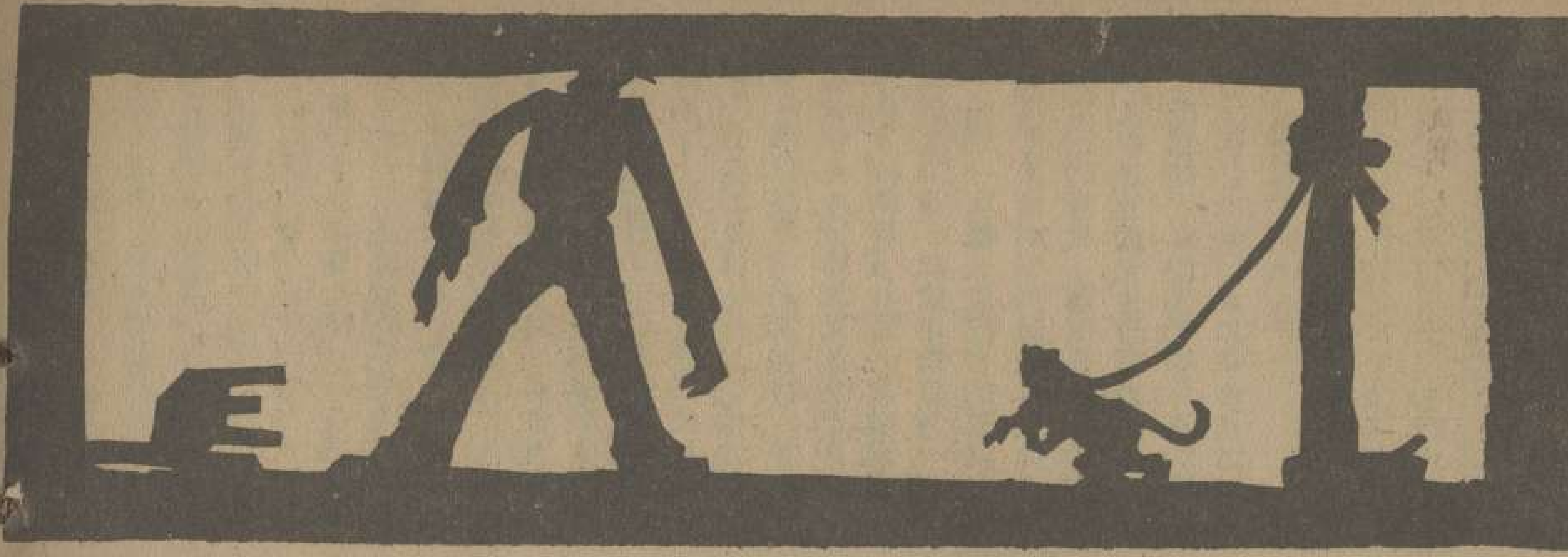
魏　咸作

→不幸才買了一雙新鞋

林　翼作

剪影卡通

士心作

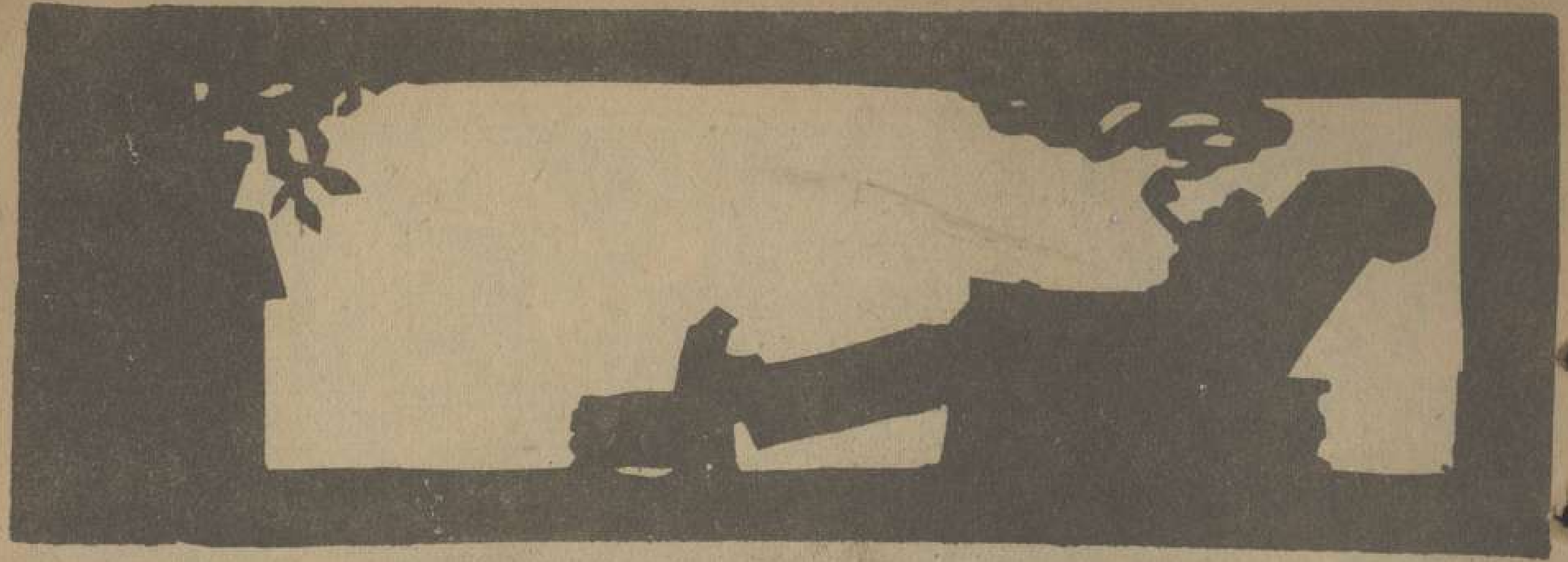


（1）瘦猴似的身體

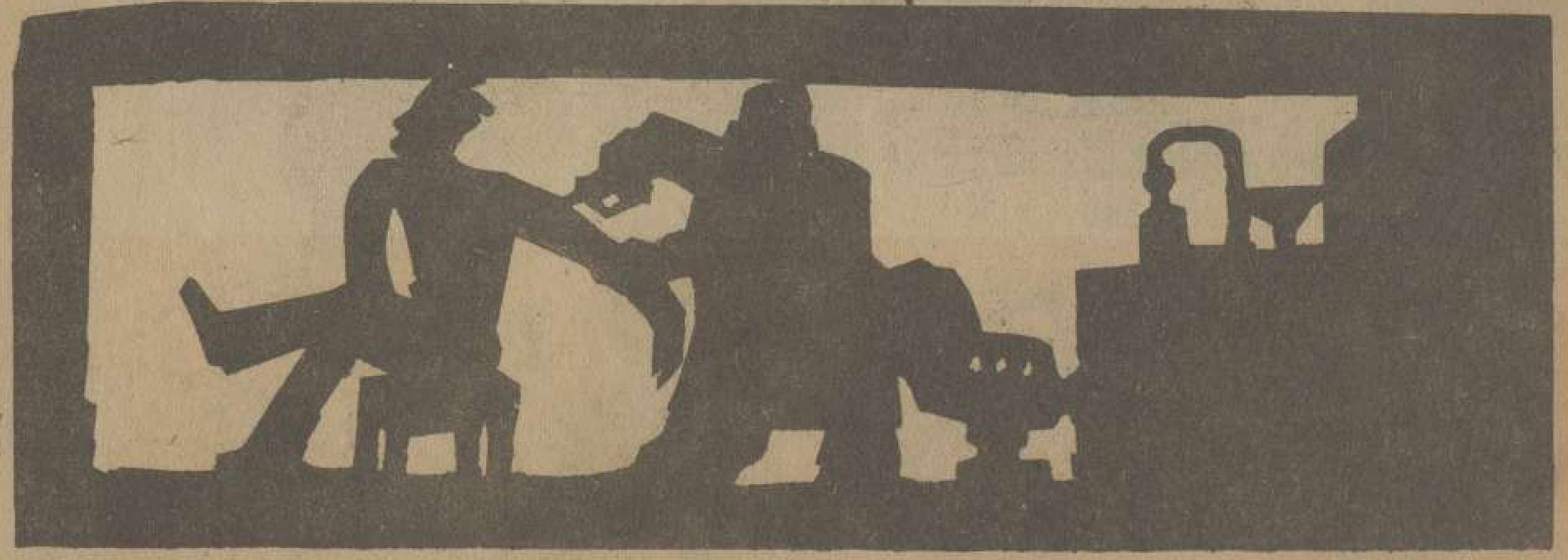
（2）舉燈籠尚且費勁

（3）這須要練練八卦太極

（4）和十八般武器什麼的



（5）但也須涵養浩然之氣



（6）然後再注射些維他賜保命

（7）與喝些，補腎丸壯元丹之類，果然有意想不到的神效

（8）不過因此而常容易「衛勤」，却終於病瘦得更像皮猴了。

木刻四幀

嘴臉　葉未行刻

新生之二代　藝刻

光曄　華刻

阿Q型　閩青木刻

人物誌

賓宗淦作

被時代擯棄的人們

漫畫家高炳華作文　陳藝家文　嘯插圖

（一）癮士，也是「隱士」，的確，你在白天極少的機會能尋到他們的踪跡，一管烟是吸在肚裏，可是那却將家產逐漸的都變換了吸烟的代價，妻哭子號，他會無動於衷的觀望着，每兩烟若是漲了八毛錢的消息，他會驚得他咋舌，他是聰明的人，知道鴉片的害人，他會每年每月，甚至於每天發誓的說：「從明天起決不再吸這坑人的東西了」，可是明日復明日，那一天也沒有少抽，說他是個沒有骨頭的人嗎？不，他那骨頭，却正在極力的向外顯示給你看呢。

（二）家有祖遺之產，終日三餐無憂，吃飽了沒有什麼事可作，低能的人，却偏偏想出人頭地，作什麼事都露出了笨拙，藏拙之道，惟有裝作信佛做個「居士」，也許和「博士」一樣的榮耀。年紀青青的就做了社會的寄生虫，「佛化豬」這個名稱，正好加在他們的頭上：算是最恰當不過的了。

（三）無謂的事，他們談得津津有味，無聊的舉動，他們做得十二分的認真，他們一生事業都好像上帝派定的是「養鳥」，鳥兒的叫聲是他們的光榮，自己省吃儉用，甚至於餓着肚子，也得買羊肉，鷄蛋給鳥拌食，起早睡晚的伺候牠，羊肉缺貨，鷄蛋漲價，他們含了淚的望着籠子，他們究竟是玩鳥的人，還是鳥的奴隸？

（四）一年的時光，多一半消磨在歌場舞榭，其餘的一半時光都用在修飾上，參戰；節約；革新生活，她的腦子裡那有半點兒影子，可是每一個伶人的姓名却都記得很清楚，甚至於連某一個藝人在這一年中共登場幾次，都算得很準確，她把一年間的戲單的戲劇報，按日的存積在一起，遇到同志的時候，就把它都拿出來，一張張的述說，如數家珍的說她聽戲時的情形，天！這每一張戲單，正代表着她們每一天的生活與浪費的罪過。

詩人篇

楊孚舜作

這才富有詩意的境界哪。
哼！這牛排沒有一點詩味。
小王八羔子！
都是你把我的靈感哭走了。
我們的詩人讀自己的詩作都感動得哭起來。
讓我想想詩聖荷馬是不是常與中國詩人徐志摩通信呢。
大詩人拜倫不見得比我漂亮吧！
詩人想想一個愛人都沒有叫我怎做出詩來。
詩人想想這樣來寫詩可以把蘊藏心底的靈感完全流泄出來了。
愛美的詩人
"這境界很富有詩意，可惜那混蛋乞丐把這美麗的畫面破壞了"

懸賞漫畫揭曉

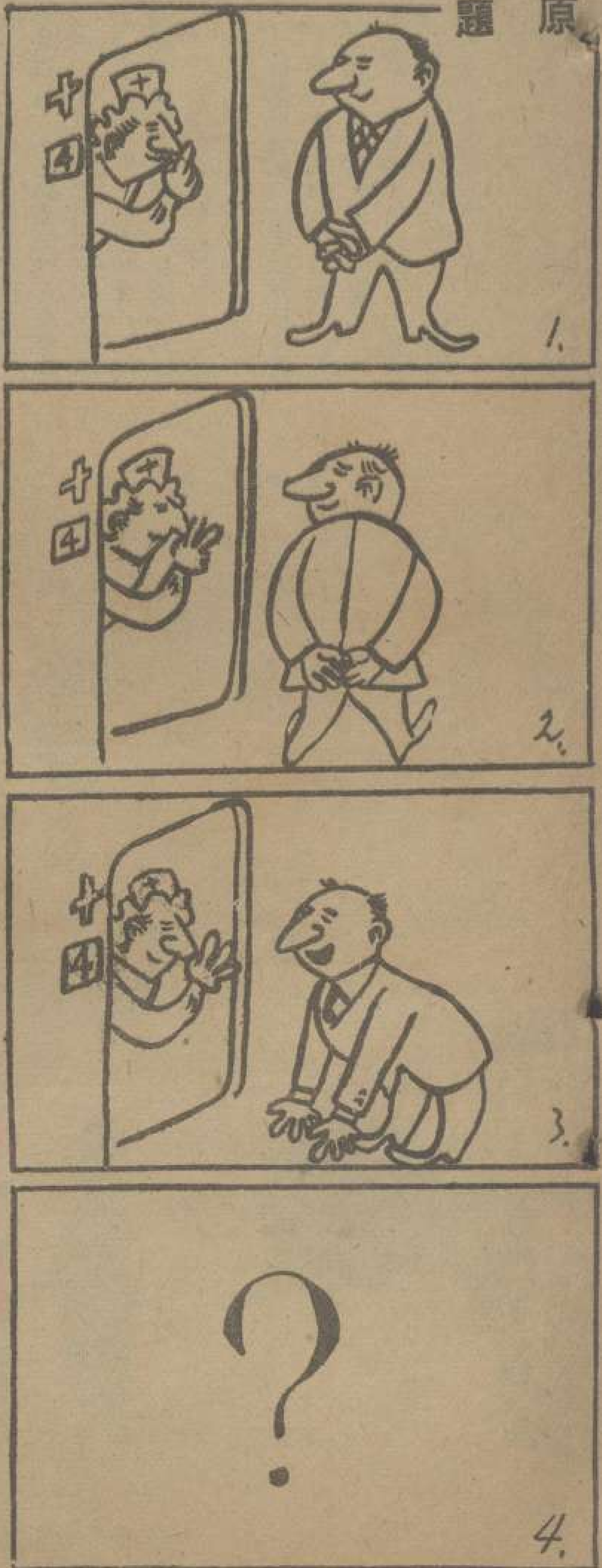
—第一次—

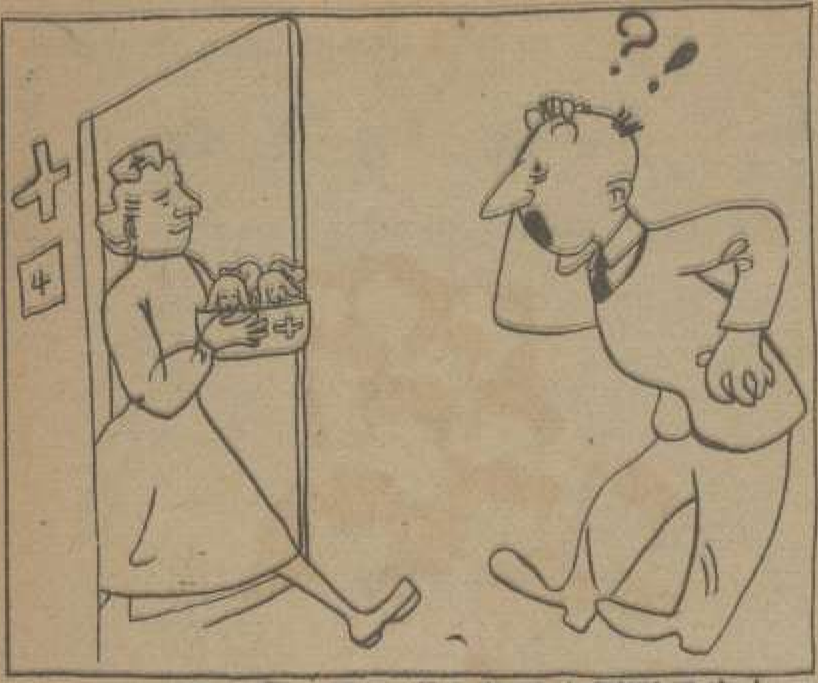
由去年連續徵求懸賞漫畫答案的經驗，了解必須開展讀者的聽庹能力，盡量廣汎留出思想的餘地，才能够得到滿意的收獲，所以在今年三月號四月號及本期所刋登的原題，就都是極力避免拘束讀者意境的題材，而僅可寬綽地讓讀者去設想構思第四幅的結果，想這樣不預先固定答案，避免猜謎的方法，僅以無數量答案中選擇最有興味或最有意義的傑作發表，也一定是讀者所贊助的；可是，雖然這樣預計著，却並不曾眞收到大量的答覆，且沒有收到更合理想的收件，所以在百餘封答案中，僅止選出四幅披露在這裡，希望對於第二次第三次以及以後的無數次懸賞漫畫，能够作爲參照，俾在答案中推展開思想的領域，無論是趣味或諷刺的內容，我們均極熱誠地企待着。

不過，這四幅入選的漫畫，雖然我們說倘非一更合理想的收件一間但在內容和構思上究竟要算很有可獎勵的意味作品，而不圓滿處是技巧，題與思想還不活濺，在這四幅縮小的圖畫之中，倘無說明想大多數讀者是看不出邪個答案重心的，這一點便是答者在誇張表現內容的技巧上很欠缺經驗的現象，否則，一定會明顯抓緊讀者的注意力集中在答案的中心內容上，而盡量減輕陪襯的力量，恰到好處地托出主題。至於構思和構圖尚且活潑的情形，可由精彩之作很少一點和我們所公表的數量上看去也就一日瞭然了，但要求素不習作漫畫的讀者，一下就合乎理想地作出精緻漫畫，這無異於苛求，所以這次雖然刋露的數目字很小，可是仍當認爲是很滿意的成就，且可以預想到斯後的答案中，無論內容技巧或數量上，一定會有更豐盛的良好現象，同時因此而推廣讀者對漫畫的認識與鑑別能力，自也是料想中的事。

原題

—載於三月號內—



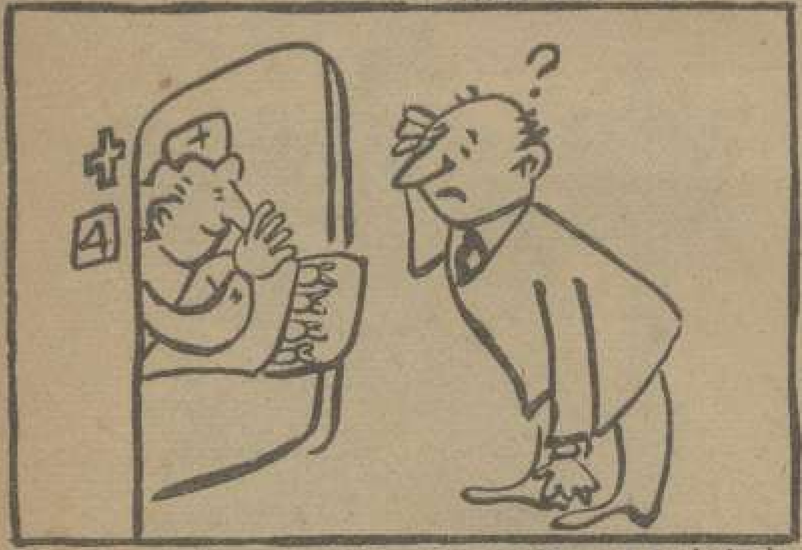


「生了四個小叭狗！」 第一名・獎金三元

作者・北京漫友社部珠英

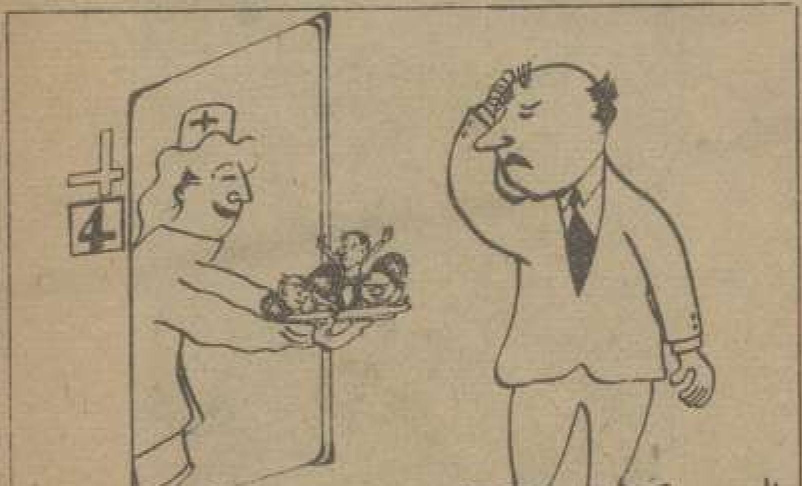
「啊！太多了」 第二名・獎金三元

作者・新京胡雨田



「怎麼？是四隻耗子」 第三名・獎金三元

作者・北京幼蓀



「原來是四個蛋麼！」 第四名・獎金三元

作者・天津張　承

推進漫畫普及運動
擴張『新人習作』欄

本刊自七月號起 特增加篇幅四頁

本刊發刊以來，中間雖曾歷經變易人事，而始終能夠榮獲讀者與作者諸君的熱誠愛護，這種眞摯而淳厚的盛情，是歷來編輯同人所感激而又慚愧不勝的，所以自始迄今唯謀內容充實編輯美觀印刷精良，藉酬雅意並期自慰，而逐期都企望能有更新的進步，且這樣虔心的努力，尤其在本刊適應參戰體制縮減篇幅以來更倍加誠懇，希望不負讀者的企望，並儘可能利用少數的篇幅，增加內容的重量，想在三月號四號月與本期內已爲讀者所共睹共知的了，可是圖畫文字極力縮小的結果，緊湊固是好處，但因而擁擠，總是有篇幅窄隘不勝容納之感的，同時自開闢新人習作欄及懸賞漫畫欄以來，各地愛好漫畫的讀者源源寄下原稿，爲酬答這種盛情和爲鼓勵漫畫的開拓與推廣漫畫藝術的被認識，所以自七月號始，本刊取得社方的實助，不計損失不惜犧牲，並在不背反物資撙節的原則以下，擬勉力增添四頁容量，適應這時代的急切需要與讀者與愛好漫畫的同人們的共同渴望，對於這四頁珍貴的篇幅，我們將儘量供給普遍的讀者利用，並刊載介紹轉載中日滿各地作家的名作等等，以供讀者觀摩欣賞，這倒是一個很可喜的消息，想也爲讀者諸君所歡迎與樂聞的罷。

·編者·

新人作品

職員甲：「你又幹什麼來了？」
職員乙：「我告訴這件公事一點沒有抄錯。」
——石磊作

「憑我能跟你同學！」　濟作

大夫兼藥商：「多降給人們些災病，我的生意就可興隆了。」——時作

在動物園內：
甲：「瞧，獅子！……」
乙：「看見獅子你也大驚小怪地……」
張信讓作

「到俺家多少錢呢？」　馬三和作

街頭上叫買的小販　徐青之刻

賊子：「我爹爹會竄房越嶺飛簷走壁。」　濟時作

「你怎麼才一開學就記了一過？」
「一年之「記」在於春啊。」馬三和作

過勝與不足　——鄭天增作

鄉間的
特別快——二等車

漫畫講座（四）

陳金鋸

五、漫畫的種類

漫畫，在形式上分別起來，通常是「單幅漫畫」（即一幅），或「連續漫畫」（即多幅），二種。而在內容的區別上，則有「幽默漫畫」及「諷刺漫畫」二種，在表現的技巧上又可分別爲「簡略畫」與「寫實畫」二種。其餘的如：政治漫畫，社會漫畫，肖像漫畫，抒情漫畫，狂想漫畫……等等種類漫畫，無論是在內容或形式與表現上，皆包括在以上之分類內，故不一一贅述。

「單幅漫畫」爲從事漫畫者，普遍採用的一種形式，也就是最基本最廣泛的一種，無論是所描繪的事實，諷刺的對像，完全是包含在這一張的漫畫內，故內容的結構常常是經過漫畫家很久的構思後才畫出來的，所以比較也是最不容易的，但是很精彩有力的內容，能使閱者在瞬間的欣賞上而引起感觸，這也是單幅漫畫較連續漫畫在欣賞時間上更經濟的地方。

「連續漫畫」（長篇漫畫，卡通漫畫包含在內），有二個以上畫面的漫畫，全可稱之爲連續漫畫，四幅連續，六幅連續，八幅連續，在連續漫畫的形式中是最常應用的，以上的三種形式已被沿爲固定公式的傾向了。連續漫畫常有固定的題名，如外國的「安徒生畫傳」及我國的「王先生與小陳」，而故事則爲四幅或八幅之一次終結者。尙有由一至若干連續的長篇連續漫畫，如日本岡本一平氏所執筆的「人之一生」，其內容則多採用有係統之故事作爲題材，此種連續漫畫又可稱之爲「長篇連續故事畫」，以上雖然在製作數量上費了相當時間而在每幅畫面的構思上，則較比單幅漫畫省力多多了！因爲長篇漫畫着重全篇故事的結局，而單幅漫畫則要在一張畫面上給人們一個滿足。至於卡通漫畫則由無數畫面連接一起而成爲活動電影，最著名的有美國「米凱鼠」「唐納鴨」與我國的「笑面猴」及最近飽受歡迎的「鐵扇公主」等。卡通漫畫在它的種種優越條件之下，已成爲漫壇中獨擋一面的姣姣者了。在連續漫畫的繪製上尙有一個最主要的條件，就是主要人物的面型，無論方向是正，側，表情是喜，怒，面容的相似點是不能消失的，應當保持一貫的面貌的。

「幽默漫畫」也就是普通人所稱的滑稽畫，它的作風是輕鬆的，可喜的，譬如舞台上的小丑，常在坤伶身上找點小便宜但不傷大雅，在抓眼中也帶些諷刺意味而不太嚴重，這類漫畫也最博得一般人的歡迎，題材也最廣，多取自社會的角落與家庭中的瑣屑中。

「諷刺漫畫」，它在漫畫部門中該是最嚴肅而最受人敬畏的漫兒了，它的特性一貫是抱冷靜態度，對一切生活中的現象指摘，批判，此種漫畫是最有意義與價值的。

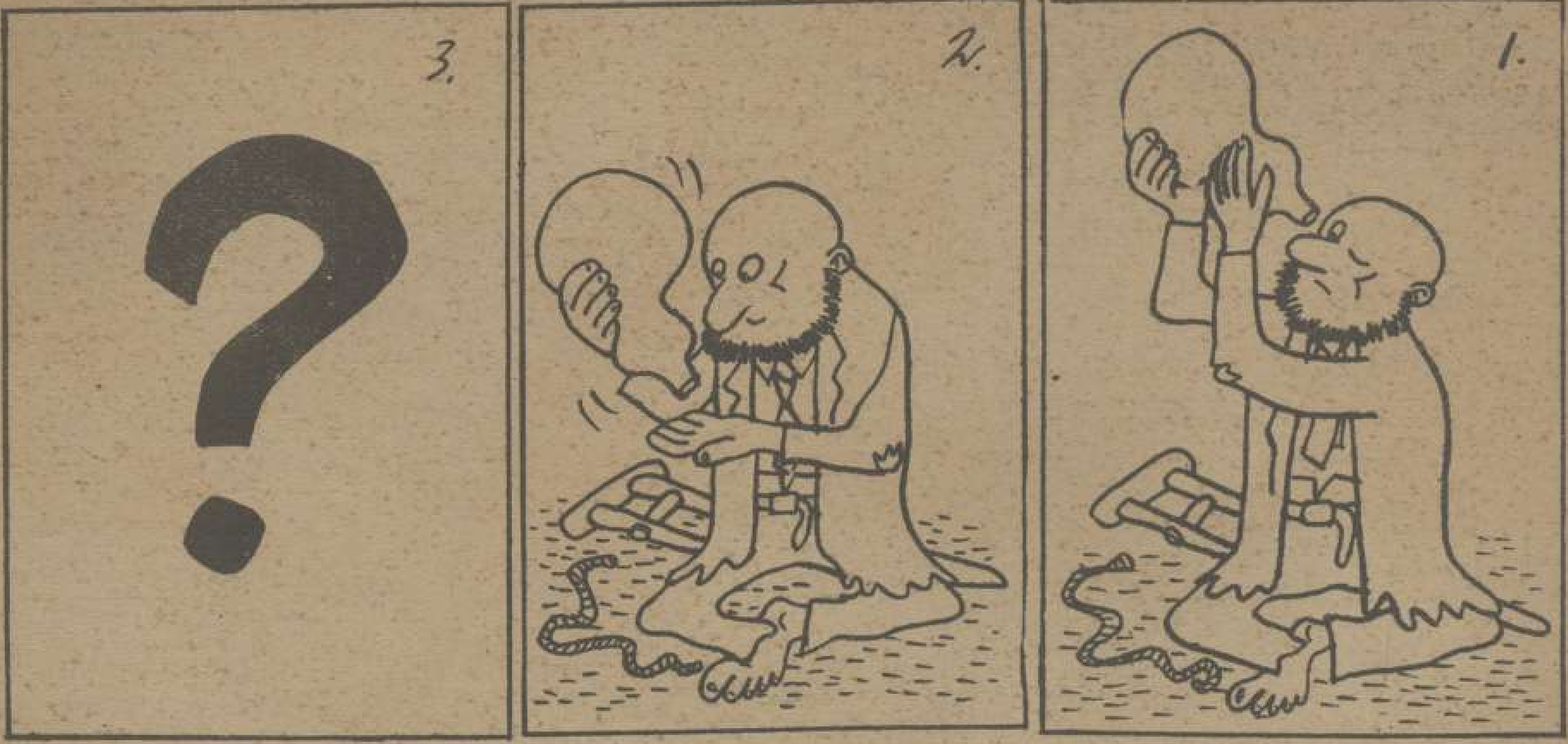
「簡略漫畫」，所謂「簡略漫畫」並非爲兒童欣閱的「簡省筆畫」，而「簡略」二字也就是「繁複」二字的對稱，若再以中國畫比喻：一個是「白描」，一個是「沒色渲染」。簡潔明快的線條，黑白强度的調子是它的特徵，它可以大胆的誇張，製作方面，一切是最爲自由，因是它被廣泛的取作作漫畫的筆法而風行時下的漫壇了。

「寫實漫畫」在漫畫門類中是最費力而最不容易製作的，因爲製此種漫畫非具有堅固的素描基礎，是不能應付裕如的，如視透，解剖，構圖等等學理也必得有充分的研究，因爲既爲「寫實」就不能以「誇張」或「抽象」等筆法滲雜在內的，以減失寫實的原意，（但是稍形誇張而不損寫實原則，此種尙可通融）此種漫畫法歐美畫家多被採應用，尤其美術發達的德國，如專繪政治漫畫的喬菘便是此中的姣姣者，而在我國便很少被人應用，目下在插圖畫中到有不少以寫實畫法的傑作發現，如日本名家小磯良平，岩田專太郎等人、可執此派牛耳，如我國繪製金瓶梅馳名的曹涵美，再滲用西洋畫法的光線等不難與世界諸名家分庭抗禮，反觀近代漫畫作者，多避重而就輕，此種畫法幾無人再爲拾起，而反爲插圖畫家單獨佔有的一種筆法的傾向了。

× × ×

懸賞漫畫課題

第三次



編後記

•編者•

這期封面是滿洲新京葉未行先生特爲本刊製作的套色木刻，關於套色木刻的倡行，雖在若干年前也曾火熾過一陣，然而成就方面也僅乎渲染上有些精到之處，而技巧內容和魄力，實在很少可取的地方，同時因爲木刻也與其他藝術一樣，曾經爲宗教，小說，賭具，以及廣告等應用過，當然在作者的製作態度和理論上各執一見，有著仁者見仁智者見智的區別，倒不必一定固定一種律條式的範疇，說必須具有什麼型式和意味的作品才是超特等的傑作，所以比較廣汎些講，不論其性質是文藝的抑或生活實際的，總以刀法與胆識爲主要，而可鑑別其表現能力如何。像這期封面所載的套色木刻和內容所刊的四張木刻與前此各期所登過的作品，其性質與題旨雖各有不同，但大體說來，總是很有熟鍊刀法的作品，尤其葉未行先生的大作，渾厚有力，豐富主觀的誇張，還能兼顧到客觀的寫實成分，而使讀者容易領悟，絲毫也不以怪取勝，這種成就和對北漫的熱心，都是異常使人感激不盡的。

關於漫畫對神經戰陣上的功能，這期也借重新民會漫畫展的出品而有所述明，這在總力參戰的現時下，是很有意義的。倘能與時事報導以及其他政治的國際的宣傳漫畫並重地看與領略，相信對於國民是有着有力的鼓舞與警惕的而且由這裡面可以看到人類進化和未來世界的主潮與方向，啓迪智睿，樹立起一種中肯且堅決的生活態度和臨戰勇敢，去應付時艱，向復興中華保衛東亞之途昂藏邁進的。

剪影一項，本期也特請士心君試著作長篇連續故事，不過因用剪刀和用筆有難易懸殊的差別，並且因爲面與線的利用又很不同，故而構思構圖，表現和趣味上，也就不可一概而論，而剪影比較尤其堅難得多。所以希望讀者也能對此深感興趣並予提倡——且於此謹向作者士心君致謝了。

又，第一次懸賞漫畫，在本期內揭曉了，關於選取答案的態度，和應徵的範圍，同時有文簡述，想已爲讀者讀過，總之，以不拘束讀者意境爲原則，至於獎金一項雖很菲薄，但意在鼓勵，所以不列等第俱以一例計給，而名次亦以來稿先後爲序，並不分別優劣。而以後爲期希望能够多量披露讀者答案起見，或將增闢一二頁地位容納應徵作品，壎渙發讀者愛好漫畫之情緒，不過屆時對酬給自也不免因預算所限而有僅贈閱本刊者，故分別等級亦爲必須有的處置辦法，這倒是應該預先申述一下的，並且，第二期懸賞漫畫揭曉在七月號上可以披露，爲時尙多，祈能源源寄來應徵稿件爲荷。

北京漫畫

•第四卷•第五期•

每册定價四角

中華民國三十二年五月一日出版

每月一日出版

編輯發行印刷　武德報社
北京王府井大街一一七號
電話五局 二九三一 二九三二 二九三三 二九三四 二九三五

總代售處　華北文化書局
北京王府井大街一一七號
電話五局 二九三一 二九三二

徵稿啓事

本刊爲公開性質，極端歡迎外稿，一經揭載，報酬從豐。

徵稿範圍：

時事漫畫・政治漫畫・諷刺漫畫・趣味漫畫・風俗漫畫・歷史漫畫・漫畫消息・漫畫理論・漫雕・漫話・漫文

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類
內務總署登記証政字第二十七號

每册四角